

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Марийский государственный
университет»

Леухин Анатолий Николаевич



22 ноября 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» – о диссертации Пантелеевой Евгении Владимировны «Образная система и лингвокультурологические особенности русскоязычной поэзии Вячеслава Ар-Серги», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационная работа Пантелеевой Евгении Владимировны «Образная система и лингвокультурологические особенности русскоязычной поэзии Вячеслава Ар-Серги» – это первое в региональном и отечественном литературоведении специальное и концептуальное научное исследование о русскоязычной поэзии Вячеслава Ар-Серги, рассмотренной в контексте актуальных теоретических вопросов, связанных с изучением художественного феномена билингвального автора и «художественных текстов национальных авторов в ином языковом поле» (Автореферат, с. 3), а также в рамках междисциплинарных областей научной методологии (синтеза

литературоведческого и лингвокультурологического анализа), что позволило соискателю увидеть «проявление различных аспектов культуроцентричной природы его текстов» (Автореферат, с. 3). Всё вышесказанное, а также понимание и доказательство соискателем безусловной важности изучения русскоязычного творчества поэтов-билингвов в системе удмуртской национальной художественной словесности («национального русскоязычия», по терминологии соискателя) и практическая реализация такой концепции, вводит диссертационное исследование Е. В. Пантелеевой в актуальное поле современных теоретико-методологических и историко-литературных изысканий, и, несомненно, следует говорить о значительном вкладе соискателя в развитие как региональной, так и российской литературной науки, в целом.

Согласны с Евгенией Владимировной, что «анализ творчества В. Ар-Серги «позволит в определенной степени очертить тенденции развития удмуртской художественной литературы в современных условиях» (Автореферат, с. 4) и поможет «определить основные концептуальные взгляды на новый этап в развитии национальных литератур народов России» (Диссертация, с. 41).

Соискателем выбраны для изучения актуальные и взаимоувязанные аспекты творчества Вячеслава Ар-Серги (специфика образной системы и лингвокультурологические особенности), аналитическое рассмотрение которых позволило максимально убедительно описать «субъективно-индивидуальные особенности художественной манифестации личности поэта» (Автореферат, с. 4). В этом актуальном контексте вызывают несомненный интерес такие положения (выводы) соискателя, последовательно раскрываемые в аналитических главах диссертации, как «Ключевая особенность его художественной картины мира связана с урбанистической образностью» (Диссертация, с. 11); «природные образы в

большой степени восходят к удмуртской религиозно-мифологической традиции: этнокультурные представления отражают внутренний мир поэта, становятся маркерами его этнической идентичности, личностного самоопределения» (Диссертация, с. 147); «с переходом на русский язык происходит не только расширение проблемно-тематического диапазона, но и изменение структурно-семантического, грамматического строя поэтического языка автора» (Диссертация, с. 223).

Все научные положения и выводы, сформулированные в главах и заключении диссертации, в полной мере обоснованы и изложены в строгой логической последовательности.

Структура диссертационного исследования вытекает из особенностей самого объекта и предмета исследования, позволяет последовательно и максимально убедительно реализовать цель диссертационной работы – «изучение образного кластера поэзии Вячеслава Ар-Серги, лингвосемантических компонентов поэтического текста (заглавий, категории инфинитива, категории темпоральности) в контексте трансформации этнохудожественного сознания и «языкового переключения»» (Диссертация, с. 8). Структура исследования позволяет отчетливо видеть как теоретические установки соискателя, так и алгоритм эмпирического анализа – строго с учетом поставленных задач исследования.

В первой главе «Творчество Вячеслава Ар-Серги в аспектах "национального русскоязычия" и удмуртской литературы», в контексте актуализации понятия «русскоязычная литература народов России», проанализированы исследования, посвященные разработке методологических принципов, критериев анализа и интерпретации феномена русскоязычной национальной литературы; выявлены современные подходы к изучению удмуртской литературы и места в ней «национального русскоязычия» и творческого опыта В. Ар-Серги; определены

мировоззренческие и художественно-эстетические принципы В. Ар-Серги, отражающиеся на образно-тематическом мире его поэзии.

Во второй главе, содержащей глубокий профессиональный анализ образной системы русскоязычных стихотворений Вячеслава Ар-Серги, «рассматриваются архетипичные образы и мотивы природы в контексте взаимодействия лингвокультур и сохранения исконной национальной самобытности, выявляется корреляция с религиозно-мифологическими взглядами удмуртов» (Автореферат, с. 17). Соискатель убедительно представляет специфику системы флористических образов автора (визуальной константы удмуртской поэтической традиции), их мифопоэтическую выразительность; символику образов животных через обращение к «зоологическому коду», способствующему пониманию национальной картины мира удмуртов, и водную символику, связанную с религиозно-мифологическими воззрениями народа; мифопоэтическую трактовку образов небесных светил.

В третьей главе «Структурно-семантические трансформации в русскоязычной лирике Вячеслава Ар-Серги» подробно рассмотрены и убедительно обобщены лингвокультурологические трансформации в русскоязычном поэтическом творчестве В. Ар-Серги на материале анализа заглавий его стихотворений, инфинитивного письма и темпоральных единиц (маркеров) художественного текста; доказано, что структурно-семантические изменения вызваны не только жанровым, но и языковым переключением поэта.

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и сформулированные в нем выводы, достоверны, имеют высокую степень научной новизны. Достоверность результатов исследования подтверждается использованием адекватной теоретико-методологической базы исследования; рассмотрением большого количества поэтических текстов, многие из

которых впервые включаются в научный оборот и осмысляются в контексте достижений современной литературоведческой науки и его междисциплинарных областей. Соискатель системно, целенаправленно, подробно и с глубоким уважением к авторам работ анализирует отечественный и региональный опыт исследования проблемы русскоязычия национальных литератур России, на их основе формулирует свои исходные позиции, позволяющие интерпретировать анализируемые поэтические тексты не только в литературоведческом, но и лингвокультурологическом аспекте. Попытка комплексного анализа современной национальной русскоязычной поэзии, предпринятая Е.В. Пантелеевой на материале творчества удмуртского поэта В. Ар-Серги как «художественного феномена, формирующегося и развивающегося на стыке двух литературных традиций» (Автореферат, с. 11), имеет несомненную научно-теоретическую и научно-практическую значимость. Соискатель выстраивает возможные механизмы анализа трансформаций образной системы и языковых изменений, которые могли бы быть использованы применительно к поэтам-билингвам в типологически близких литературах других народов.

Материалы данного исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов развития удмуртской национальной литературы на современном этапе, в процессе создания академической истории литератур народов России, а также в оформлении теоретико-методологической базы для изучения феномена русскоязычных национальных литератур. Диссертационные материалы Е.В. Пантелеевой могут быть использованы при разработке вузовских курсов и спецкурсов филологической и лингвокультурологической направленности, при написании курсовых и дипломных работ студентами вузов, при разработке программ и учебно-методических комплексов для вузов и общеобразовательных учреждений.

Диссертационное исследование Е.В. Пантелеевой является самостоятельной и завершенной квалификационной научной работой. Необходимо отметить теоретическую глубину исследования, квалифицированный анализ поэтических текстов, самостоятельность, аргументированность и убедительность всех суждений и выводов автора.

Автореферат и опубликованные статьи, в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК России (их 4), полно отражают основное содержание диссертационной работы, демонстрируют высокую степень реализации основных положений, вынесенных соискателем на защиту.

Анализ содержания глав диссертационного исследования Е. В. Пантелеевой позволяет сделать вывод о том, что в них представлены интереснейшие и глубокие наблюдения над литературными текстами, свидетельствующие о высокой филологической культуре и аналитических способностях соискателя, об умении выявлять специфику национального поэтического мира и отдельной творческой индивидуальности, адекватно рассматривать художественное содержание и поэтику русскоязычного автора «в контексте взаимодействия лингвокультур и сохранения исконной национальной самобытности» (Автореферат, с. 4). Стиль изложения и способ оформления накопленного материала соответствуют требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Вместе с тем хотелось бы обратить внимание на некоторые моменты в содержании диссертации и автореферата, которые вызвали вопросы и могут быть актуальны при продолжении работы по проблематике исследования.

1) Во введении дан подробнейший анализ работ по истории удмуртской литературы, столь пристальное внимание к некоторым из них, например, к работам по удмуртской прозе, кажется лишним в рамках целенаправленного

представления современного состояния конкретной темы диссертационного исследования, связанной с русскоязычной поэзией В. Ар-Серги.

2) Содержание раздела 3.1. «Поэтика заглавий стихотворений Вячеслава Ар-Серги», в котором представлена объемная и весьма значимая научно-аналитическая информация (классификация заглавий по их морфологическому статусу, структуре и способам их построения, «с точки зрения их темпорального оформления» и т.д., индивидуально-личностная и этническая самобытность поэта, проявляющаяся в разных типах заглавий), в автореферате аннотировано чуть шире, чем в самом тексте диссертационной работы. Читаем в автореферате на с. 22–23: «Пристальное внимание в представленной работе также уделяется изучению эпитафий, которые тесно связаны с заглавиями. В творчестве В. Ар-Серги эпитафия служит для усиления авторской интенции, расставления смысловых акцентов и т.д. В то же время он имеет важное значение и для взаимодействия стихотворения с другими произведениями, с именами известных людей, с культурными и историко-литературными традициями. Заглавие вместе с эпитафией образуют заголовочный комплекс, который обогащает смысловую наполненность, способствует перспективной интерпретации текста читателем». Мы не нашли в диссертации материал об эпитафии, глубоко соотнесенном с заглавием.

Аналогичная ситуация с обозначением перспектив изучения темы. В работе представлен подробнейший анализ образного уровня поэтики В. Ар-Серги и основных составляющих сферы структурно-семантических трансформаций в его поэзии, сделаны выводы, имеющие принципиально важное значение для последующего изучения «национального русскоязычия» вообще, например: «...если автор в новом русскоязычном поле транслирует этнокультурные маркеры этноса, национальные особенности мышления, то, вероятно, такое произведение можно отнести к

национальной литературе» (Диссертация, с. 226). В связи с этим, конечно, хотелось бы видеть научно обоснованные и чётко сформулированные соискателем направления для последующего изучения темы в самом тексте диссертационного исследования (они бегло очерчены лишь в автореферате на с. 25–26).

3) Как пожелание для дальнейших исследований удмуртской национальной русскоязычной поэзии можно было бы предложить соискателю провести сравнительный анализ разных авторов – этнических удмуртов, пишущих на русском языке, – что, безусловно, позволит уточнить неповторимую уникальность и несомненные достижения В. Ар-Серги, а также выстроить типологические параллели в творческом опыте разных авторов.

Высказанные нами замечания носят частный характер и никоим образом не снижают общей значимости и высокой степени научной ценности данной диссертационной работы, открывающей новую страницу в изучении литературно-творческого наследия народов России.

Диссертационное исследование Пантелеевой Евгении Владимировны «Образная система и лингвокультурологические особенности русскоязычной поэзии Вячеслава Ар-Серги» соответствует пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а автор научной работы, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации), профессором кафедры финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Марийский государственный университет» Кудрявцевой Раисией Алексеевной.

Отзыв ведущей организации обсужден и одобрен на заседании кафедры финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» 22 ноября 2023 г., протокол № 3.

Заведующая кафедрой финно-угорской и сравнительной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент



Гусева Элина Витальевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Марийский государственный университет»
424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 1
Тел.: +7 (8362) 68-80-02, +7 (8362) 56-57-81 (факс)
E-mail: rector@marsu.ru; kafful@marsu.ru
Web-сайт: www.marsu.ru



Собственноручное подписание
Гусевой Э.В.
УДОСЛОВЕРЯЮ: вед. специалист по кадрам
отдела кадров
Маш. М.В. Маманова
«22» 11 2023 г.